

# Convenciones del español:

*Las partes de la  
oración y reglas de  
ortografía*

WS# 145800

Check-In Code: 209022

**Karina Chapa, M.Ed.**

*Directora de Lenguaje,  
Biliteracidad y Diversidad  
Cultural de Region One ESC*





# DECLARACIÓN DE PROPIEDAD INTELLECTUAL INTELLECTUAL PROPERTY STATEMENT

Todos los materiales, el contenido y las formas presentadas en este curso son propiedad intelectual del centro de servicios educativos Region One y han sido diseñados para el uso de los participantes en sus salones de clase, escuelas o distritos solamente. Los materiales se deben usar tal y como han sido diseñados, sin modificaciones. Los materiales no se deben usar para beneficio personal, ganancia financiera o para usarse fuera del sistema escolar.

*All materials, content, and forms contained in this training/presentation are the intellectual property of the Region One Education Service Center and are intended for use by session participant at the classroom, campus, or district level only. Materials are to be used “as is” without modification. Materials may not be used for personal benefit or financial gain or for use outside of the school system.*

**Check-In Code: 209022**

# ACUERDOS ESENCIALES



1. Respetarnos mutuamente
2. Participar activamente
3. Usar los dispositivos electrónicos como herramientas de aprendizaje
4. Cuidar de nuestras necesidades

***Check-In Code: 209022***

¡MUCHO GUSTO!

**HOLA**  
**mi nombre es**

***Karina Elizabeth Zuno Cooley***

=

***Karina Chapa***



***Check-In Code: 209022***

# OBJETIVOS

La ortografía  
de las letras

Letras  
mayúsculas  
y  
minúsculas

*Reconocer y aplicar las convenciones del español, como son la **gramática**, la **estructura de la oración** y la **ortografía**.*

La  
acentuación

Los signos  
de  
puntuación

**Check-In Code:**  
**209022**

# *Gramática*

*“El estudio de las estructuras sintácticas, morfológicas y fonéticas de una lengua”*

Orden correcto de las partes de la oración, morfología,  
sintaxis, prosodia

El pequeño Larousse Ilustrado, decimoctava edición, 2012.

**Check-In Code: 209022**

# *O*rtografía

*“El conjunto de reglas y usos que regulan la manera correcta de escribir las palabras de una lengua”*

Regula el uso de las letras, las mayúsculas, de la tilde, signos de puntuación y entonación

El pequeño Larousse Ilustrado, decimoctava edición, 2012.

**Check-In Code: 209022**

# INVESTIGANDO LOS TEKS SLAR

¿En dónde podemos encontrar las expectativas de **los nuevos TEKS de lectura y artes del lenguaje en español?**



**Check-In Code: 209022**



# INVESTIGANDO LOS TEKS

Grado

§128.6. Artes del Lenguaje y Lectura en español, 4° Grado, adoptado en 2017.

División/Rama

(b) Conocimientos y destrezas.

Conceptos

Elemento

(2) **Desarrollar y apoyar las destrezas fundamentales del lenguaje: escuchar, hablar, leer, escribir y pensar —inicio de la lectura y la escritura—**. El estudiante desarrolla conocimiento de la estructura de las palabras a través de la conciencia fonológica, los conceptos impresos, la fonética y la morfología para comunicar, decodificar y escribir. **Se espera que el estudiante:**

Destreza

(A) demuestre y aplique conocimiento fonético al:

Expectativa

(i) decodificar palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas (palabras con énfasis en la última, penúltima y antepenúltima sílaba y palabras con énfasis en la sílaba antes de la antepenúltima);

**Check-In Code: 209022**

# INVESTIGANDO LOS TEKS SLAR

1. Trabajar en grupos pequeños en Zoom.
2. Leer las destrezas y expectativas del **Elemento I0 (Kinder)** y del **Elemento II (1ero-5to)**
3. Usar la hoja de trabajo “Investigando los TEKS” para anotar las divisiones, los elementos y las expectativas:

<https://tinyurl.com/SLARTEKS>

**Check-In Code: 209022**



# INVESTIGANDO LOS TEKS SLAR



1. Exploren el documento titulado “Alineación vertical”:  
<https://tinyurl.com/SLARvertical>
2. Discutan las similitudes y diferencias que encuentren de un grado anterior y un año posterior al suyo en el **área 6, páginas 16-18**.

**Check-In Code: 209022**



## COMPARTAN SUS DESCUBRIMIENTOS

En Padlet, publiquen una ilustración que represente lo que descubrieron y contesten las siguientes preguntas en menos de diez palabras:

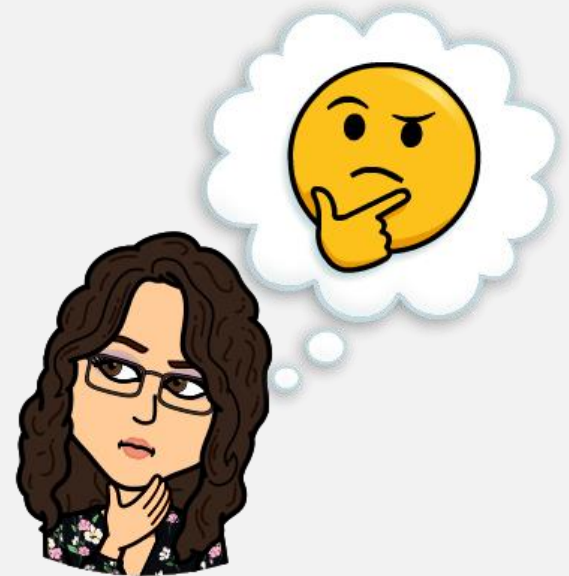
<https://padlet.com/kchapa/LJISDGO>

1. ¿Qué conceptos o destrezas se **introducen** en su grado escolar?
2. ¿Qué conceptos o destrezas se enseñan **solo** en su grado escolar?
3. ¿Qué conceptos o destrezas **no se vuelven a enseñar** después de su grado escolar?

**Check-In Code: 209022**

# IMPLICACIONES

- ¿Por qué es importante saber los conceptos que hay que enseñar?
- ¿Por qué es importante tener en cuenta cuántas destrezas y cuántas expectativas hay en el grado que ustedes enseñan?
- ¿Qué saben acerca de las destrezas del grado escolar anterior y del próximo grado escolar?



***Wheel of Names!***

***Check-In Code: 209022***

# I. CONVENCIONES DEL LENGUAJE: PARTES DE LA ORACIÓN



**Check-In Code: 209022**

# LAS “TEKSPECTATIVAS” DE LAS **CONVENCIONES** DEL LENGUAJE INCLUYEN LAS 9 PARTES DE LA ORACIÓN

1. Sujeto o sustantivo
2. Pronombre
3. Artículo
4. Verbo
5. Adjetivo
6. Adverbio
7. Preposición
8. Interjección
9. Conjunción



*This Photo* by Unknown Author is licensed under [CC BY-SA](#)

**Check-In Code:**  
**209022**

# LA ORACIÓN EN CONTEXTO

- Grupo de palabras que expresan una **idea completa**.
- Siempre empieza con **mayúscula** y termina con **punto (.)**

El profesor demostró su conocimiento.

*Sujeto*

*Predicado*

(Yo) Le compré el regalo.

*Sujeto tácito  
o implícito*

*Predicado*

*It is* raining ≠ *Está* lloviendo

**Check-In Code: 209022**



# Clases de oraciones por su modalidad



# ¡A TRABAJAR EN PAREJAS!



1. En parejas, escriban una oración de cada tipo:  
6 oraciones en total.
2. Escriban sus oraciones en Padlet:

<https://padlet.com/kchapa/LJISDGTO>

**Check-In Code: 209022**



# Variable

Sustantivo o sujeto  
(nombre de  
persona u objeto)

Pronombre

Artículo

Verbo

Adjetivo

# Invariable

**Adverbio**

-de lugar  
-de tiempo

Preposición

Interjección

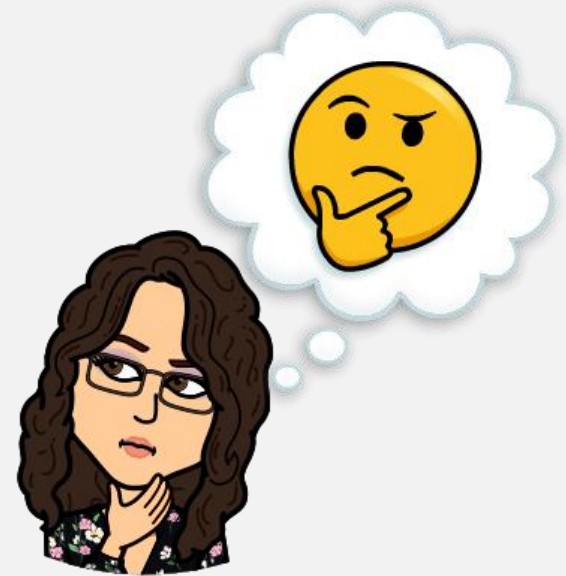
Conjunción

**Check-In Code: 209022**

# BOLETOS DE SALIDA

*Yo pensaba que...*

*Pero ahora sé que...*



**Check-In Code: 209022**

# GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

*Check-In Code: 209022*



Karina E. Chapa, M.Ed.

Directora de Lenguaje, Biliteracidad y  
Diversidad Cultural

[kchapa@esc1.net](mailto:kchapa@esc1.net)

Facebook: Region One ESC Bilingual

Twitter @esc1bilingual @bilingualpride

# Convenciones del español:

*Las partes de la oración y reglas de ortografía*

WS# 148539

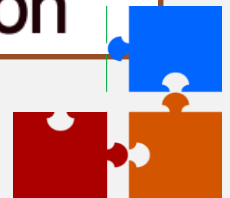
Check-In Code: 209022



**Karina Chapa, M.Ed.**  
*Directora de Lenguaje,  
Biliteracidad y Diversidad  
Cultural de Region One ESC*

REGION ONE ESC  
STUDENTS FIRST

Artículos  
Sustantivos  
Oraciones  
Conjunción  
Preposiciones  
Palabras-de-transición  
Ortografía  
Adjetivos  
Pronombres  
Verbos  
Partes-de-la-oración  
Mayúsculas  
Adverbios  
Puntuación





# DECLARACIÓN DE PROPIEDAD INTELLECTUAL *INTELLECTUAL PROPERTY STATEMENT*

Todos los materiales, el contenido y las formas presentadas en este curso son propiedad intelectual del centro de servicios educativos Region One y han sido diseñados para el uso de los participantes en sus salones de clase, escuelas o distritos solamente. Los materiales se deben usar tal y como han sido diseñados, sin modificaciones. Los materiales no se deben usar para beneficio personal, ganancia financiera o para usarse fuera del sistema escolar.

*All materials, content, and forms contained in this training/presentation are the intellectual property of the Region One Education Service Center and are intended for use by session participant at the classroom, campus, or district level only. Materials are to be used “as is” without modification. Materials may not be used for personal benefit or financial gain or for use outside of the school system.*

**Check-In Code: 209022**

# ACUERDOS ESENCIALES



1. Respetarnos mutuamente
2. Participar activamente
3. Usar los dispositivos electrónicos como herramientas de aprendizaje
4. Cuidar de nuestras necesidades

***Check-In Code: 209022***



# 9 PARTES DE LA ORACIÓN

<p><b>1. Sustantivo o sujeto</b> <b>(nombre de la persona u objeto)</b> Juan, Ana, pelota</p>	<p><b>2. Pronombres</b> ella, él, ellos, ellas, nosotros, esa, esta</p>	<p><b>3. Artículo</b> el, la, los, las, un, una, unos, unas</p>
<p><b>4. Verbo</b> come, maneja, escribe, estudio</p>	<p><b>5. Adjetivo</b> alto, bajo, pobre, triste, salado, delicioso</p>	<p><b>6. Adverbios</b> mucho, lejos, hoy, mal, bien, nunca</p>
<p><b>7. Preposición</b> a, ante, bajo, cabe, con, contra, de, desde, en, entre, hacia, hasta, para, por, según, si, sobre, tras</p>	<p><b>8. Interjección</b> ¡Me duele! ¡Rayos! ¡Qué susto! ¡Oh!</p>	<p><b>9. Conjunción</b> pero, o, ni, que, a, y, donde, porque</p>

**Check-In Code: 209022**

# I. SUSTANTIVOS

**Sustantivo común:** nombra cualquier persona, animal, cosa o lugar.

personas	animales	cosas	lugares
amigo	caballo	salón	playa
papá	perro	puerta	hogar

***Guía del participante, Parte I p.3***

**Check-In Code: 209022**

# SUSTANTIVOS

**Sustantivo propio:** nombres específicos de personas, animales, cosas o lugares. Son **únicos** y llevan **letra mayúscula**.

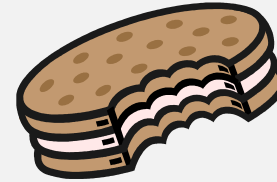
Personas	Animales	Cosas	Lugares
Andrea	Maya	Marte	México
Tomás	Pelusa	Pemex	Texas



**Check-In Code: 209022**

# TIPOS DE SUSTANTIVOS

1. **Concreto:** se puede ver o tocar.



2. **Abstracto:** no se ve, toca, prueba, oye o huele.



3. **Individuales (singulares):** se refieren a **una sola** persona, animal, cosa o lugar.



4. **Colectivos (o plurales):** grupo de personas, animales, cosas o lugares.



**Guía I, p.3**

**Check-In Code: 209022**



# ¡BASTA!



## Sustantivos

Personas

Animales

Lugares

Cosas



**Check-In Code: 209022**

## 2. PRONOMBRES

Partes variables de la oración que sustituyen el nombre del sujeto/sustantivo para evitar su repetición **Jorge = él**

	Singular	Plural
Primera persona	yo	nosotros, nosotras
Segunda persona	tú	ustedes (Uds.)
Tercera persona	él	ellos
Tercera persona	ella	ellas
Segunda persona	usted (Ud.)	ustedes (Uds.)

**Guía I, p. 3-4, 7**

**Check-In Code: 209022**

# CLASIFICACIÓN DEL PRONOMBRE

Personales	Posesivos	Demostrativos	Indefinidos
yo	mío	esto, este	alguien
tú, usted	tuyo	eso	nadie
él, ella	suyo	aquel, aquello	algo
usted	nuestro(as)	allá	nada

Relativos	Hacen referencia a un sustantivo antes mencionado
la que	Ahí esta <u>la que</u> te busca (la señora)
quienes	Ellas fueron <u>quienes</u> te invitaron

# SUSTITUYE EL SUJETO CON UN PRONOMBRE

Contesta las preguntas: **¿quién? ¿quiénes? ¿qué?**

Sujeto(Sustantivo)	Pronombre personal
<i>Tere</i> tiene mucha sed.	_____ quiere un refresco.
<i>El gato</i> muerde.	_____ quiere comer.

**Check-In Code: 209022**



# 3. ARTÍCULO

Guía I, p.4

- Modifica al sustantivo e indica género y número

**Definido o determinado:** el, la, los, las

***Cosa o persona  
específica***

**-Indefinido o indeterminado:** un, una, unos, unas

***Alguien o algo que no  
se conoce bien***

**-Contracciones:** al, del

**Check-In Code: 209022**

**Artículo**

**Determinado**

**Indeterminado**

**Masculino**  
*el, los*

**Femenino**  
*la, las, ella*

**Masculino**  
*un, unos*

**Femenino**  
*una, unas*

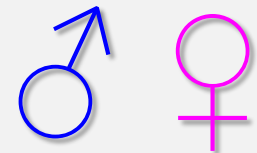
**al**  
*a+el*

**Contracciones**

**del**  
*de+el*

# REGLAS ESPECIALES

- Si los sustantivos terminan en **-e** pueden ser masculinos o femeninos y a veces **pueden ser ambos**:
  - el gerente (hombre)
  - la gerente (mujer)
- Si los sustantivos comienzan con **a** fuerte o con **ha** se usa el artículo masculino **el** o **un** cuando el **género es singular**.
- El **ha**cha no corta. Las **ha**chas no cortan.
- El **a**lma de la monja.



**Check-In Code: 209022**



¡AGREGA LOS ARTÍCULOS A TU  
JUEGO DE “BASTA”!



## Artículos y sustantivos

Personas

Animales

Lugares

Cosas



**Check-In Code: 209022**

# 4. EL VERBO

- El verbo expresa acción o estado.
  - A Pedro se le ponen los pelos de punta.  
(acción)



- La camisa nueva es grande.  
(estado)



# CLASIFICACIÓN DE ACUERDO A LA CONJUGACIÓN

*Guía I, p.4*

- **Verbos regulares:** No cambian sus letras radicales al conjugarse.

**ar**      amarar= amo, amas, ama, amamos

**er**      comerer= como, comes, come, comemos

**ir**      vivirir= vivo, vives, vive, vivimos

- **Verbos Irregulares:**

**Cambio total:** **ir** = voy, vas, van, fui, fuiste, fueron

**Cambia solo la terminación:** **sentir** = sentí, sintió, siente

***Check-In Code: 209022***

# PRIMERA CLASE DE CONJUGACIÓN

Verbo regular termina en el infinitivo **-ar**

*La base/raíz*

**Descans-**

+

**-ar**

=

*Infinitivo*

**Descansar**

**Persona**

**Terminación**

**Conjugación**

yo

-o

descanso

tú

-as

descansas

él

-a

descansa

ella

-a

descansa

usted

-a

descansa

nosotros

-amos

descansamos

ellos

-an

descansan

ustedes

-an

descansan

**Guía I, p.4-5**

# SEGUNDA CLASE DE CONJUGACIÓN

Verbo regular termina en infinitivo **-er**

*La base/raíz*

**beb**

+

**-er**

=

*Infinitivo*

**beber**

Persona

Terminación

yo

-o

beb**o**

tú

-es

beb**es**

él

-e

beb**e**

ella

-e

beb**e**

usted

-e

beb**e**

Persona

Terminación

usted

-e

beb**e**

nosotros

-emos

beb**emos**

ustedes

-en

beb**en**

ellas/ellos

-en

beb**en**

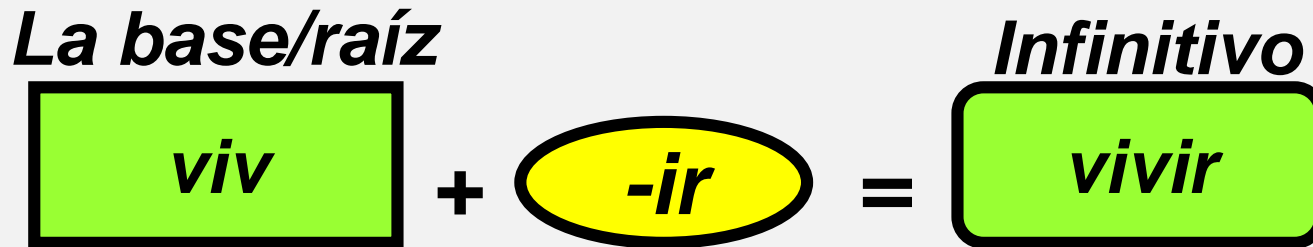
**Check-In Code: 209022**

**Guía I, p.4-5**



# TERCERA CLASE DE CONJUGACIÓN

Los verbos infinitivos que terminan en **-ir** son verbos regulares con terminaciones idénticas a los del verbo **-er**.



## Persona

## Terminación

yo

-o

viv**o**

tú

-es

viv**es**

él

-e

viv**e**

ella

-e

viv**e**

usted

-e

viv**e**

**Check-In Code:**  
**209022**

**Guía I, p.5**

# ¿Y LA CONJUGACIÓN – IR?

Veán esto. ¿Pueden encontrar la única diferencia?

**beber**

bebo

bebes

**vivir**

vivo

vives

bebe

bebemos

beben

vive

vivimos

viven



*Bebe+mos*

*Vivi+mos*

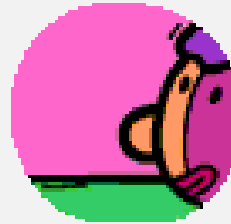
**Guía I, p.5**

**Check-In Code: 209022**

# VERBO Y PREDICADO

- **Predicado:** Es el sujeto conjugado que dice lo que el sujeto **hace, hizo o hará, además de cuándo o cómo.**

“El sol sale por la mañana.”



- **Al verbo lo cambia:**  
la persona, el número, el tiempo o el modo.

La persona	El número
Yo, tú, él, ella, usted	singular
Nosotros, ellos, ustedes	plural



*Check-In Code: 209022*



¡AGREGA LOS VERBOS A TU  
JUEGO DE “BASTA”!



## Artículos y sustantivos

Personas

Animales

Lugares

Cosas



**Check-In Code: 209022**

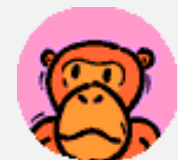
# 5. ADJETIVO

Nos dicen cómo son los sustantivos:

**Guía I, p.5-6**

- **Calificativo:** feroz
- **Demostrativo:** este, ese, aquel
- **Posesivo:** mi, tu, su
- **Indefinido:** cierta, cierto, un, una, unos
- **Definido:** se subdivide en demostrativo y determinativo
- **Cuantitativo:** se acabó todo el pan
- **Numeral:** sirven para determinar los cardinales (1,2,3...) y los ordinales (primero, segundo, tercero...)
- **Interrogativo:** pregunta

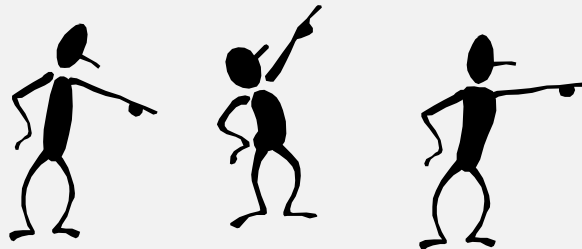
**Ejemplo: El chango es chistoso.**



# ADJETIVOS DEMOSTRATIVOS

Dicen si las cosas están cerca o lejos de la persona que habla (aquí, allí, allá).

masculino ♂	femenino ♀
este (aquí)	esta (aquí)
ese (allí)	esa (allí)
aquel (allá)	aquella (allá)



**Guía I, p.6**

**Check-In Code: 209022**

# ADJETIVOS POSESIVOS

**Guía I, p.6**

Dicen de quién son las cosas, indican propiedad y son singulares o plurales.

<b>Singulares</b>	<b>mi</b>	<b>tu</b>	<b>su</b>	<b>nuestro</b>	<b>nuestra</b>
<b>Plurales</b>	<b>mis</b>	<b>tus</b>	<b>sus</b>	<b>nuestros</b>	<b>nuestras</b>

**Check-In Code: 209022**



¡AGREGA LOS ADJETIVOS A TU  
JUEGO DE “BASTA”!



## Artículos y sustantivos

Personas

Animales

Lugares

Cosas



**Check-In Code: 209022**



# 6. ADVERBIO

*Guía I, p.6&8*

- Parte invariable de la oración, califica o modifica el verbo, el adjetivo u otro adverbio (**mañana, tarde, temprano, lejos, bien, rápidamente**).

## **División de los adverbios:**

- a) Calificativos (dormir bien)
- b) Determinativos (comimos mucho)

## **Clasificación de los adverbios**

- a) Por su significado: Adverbios de lugar, tiempo, modo, cantidad, orden, afirmación, negación y duda.

***Check-In Code: 209022***

# 7. PREPOSICIÓN

Une palabras en una oración. Indica dirección, lugar, tiempo, manera y causa.

a	bajo	contra	desde	detrás de
de	para	sobre	cerca de	debajo de
con	sin	en	contra	arriba de
por	entre	con	junto a	al lado de
tras	ante	hasta	según	mediante
hacia	antes de	en frente de	encima de	después de

**“El radio está *sobre* la mesa”**

**Guía I, p.6&9**

# LAS CONTRACCIONES (AL Y DEL)

- Si la preposición **a-** se encuentra ante **-el**, se forma una sola palabra (**a+el = al**)
- La combinación **a+la** no se convierte en una palabra:  
“Voy a la tienda”
- Si la preposición **de** se encuentran ante **el**, se forma una sola palabra (**de+el = del**)
- La combinación **de+la** no se convierte en una palabra:  
“Es de la señora”.

Fuente: <http://www.profesorenlinea.cl/>

**Check-In Code: 209022**

# 8. LA INTERJECCIÓN

**Partícula independiente:** Palabra que expresa emoción, admiración, sentimiento, dolor, etc.

¡Ay!	¡Caramba!	¡Bah!
¡Ah!	¡Rayos!	¡Oh!
¡Eh!	¡Cáspita!	¡Cataplum!



# 9. CONJUNCIÓN

Une dos o más palabras y oraciones indicando la relación de ese **enlace** (el símbolo de “más” se relaciona con los siguientes).

porque	entre	y	ni	pero	donde
después de	mientras	así	aunque	pues	además
antes de	por eso	aún	como si	hasta	luego

**“Salimos de paseo (+) *aunque* llovía mucho”**

**Guía I, p.6&8**

**Check-In Code: 209022**

# PARTES DE LA ORACIÓN

<p><b>1. Sustantivo o sujeto</b> (nombre de la persona u objeto)</p> <p>Juan, Ana, pelota</p>	<p><b>2. Pronombres</b></p> <p>ella, él, ellos, ellas, nosotros, esa, esta</p>	<p><b>3. Artículo</b></p> <p>el, la, los, las, un, una, unos, unas</p>
<p><b>4. Verbo</b></p> <p>come, maneja, escribe, estudio</p>	<p><b>5. Adjetivo</b></p> <p>alto, bajo, pobre, triste, salado, delicioso</p>	<p><b>6. Adverbios</b></p> <p>mucho, lejos, hoy, mal, bien, nunca</p>
<p><b>7. Preposición</b></p> <p>en, a, para, de, con, contra, desde...</p>	<p><b>8. Interjección</b></p> <p>¡Me duele! ¡Rayos! ¡Qué susto! ¡Oh!</p>	<p><b>9. Conjunción</b></p> <p>pero, o, ni, que, a, y, donde, porque</p>

***La niña rubia exclamó “¡Oh!” porque vio los globos que él escondía***

***3 1 5 4 8 9 4 3 1 9 2 4***

***detrás de su espalda.***

***7 7 2 1***

***Check-In Code: 209022***

# CREA TUS PROPIAS ORACIONES

- En su grupo de trabajo, escriban una oración completa de por lo menos diez palabras. Traten de agregar todas las partes de la oración que puedan.
- Copien las oraciones en Padlet:

<https://padlet.com/kchapa/LJISDOR>

- Seleccionen una de las oraciones que sus compañeros hayan escrito y clasifiquen cada palabra de la siguiente manera:

1. Sustantivo

4. Verbo

7. Preposición

2. Pronombre

5. Adjetivo

8. Interjección

3. Artículo

6. Adverbio

9. Conjunción

**Check-In Code: 209022**

# SEGUNDA PARTE

## II. CONVENCIONES DEL LENGUAJE

### ORTOGRAFÍA



*Check-In Code: 209022*



# OBJETIVOS

- Reconocer y aplicar las normas ortográficas que regulan las convenciones del lenguaje oral y escrito como lo son:
  - La enseñanza de la **caligrafía**
  - El uso correcto de la **ortografía**

***Check-In Code: 209022***

# CONSONANTES Y VOCALES

- Tiene 29 signos gráficos: **24** consonantes y **5** vocales
- Cada letra representa un sólo sonido
- Vocal muda /u/ en *gue, gui*
- Vocal fuerte /**ü**/ en *güe, güi*
- Son dígrafos /**ch**/, /**ll**/ y la /**rr**/



**Check-In Code: 209022**

# TIPOS DE SÍLABAS

De acuerdo a su tonalidad

- **Sílabas tónicas:** Cuentan con al menos una vocal acentuada. Hay que tener en cuenta que, cuando se habla de vocal acentuada, se hace referencia tanto al acento ortográfico como al acento prosódico.

*Ejemplo:* **que-so, ca-fé**

- **Sílabas átonas:** Sílabas que no requieren mayor carga de la VOZ.

*Ejemplo:* **di-fí-cil, ven-ta-na**

**Check-In Code: 209022**

# TIPOS DE SÍLABAS

De acuerdo a su terminación

- **Sílabas abiertas:** Si terminan en vocal.

*Ejemplo: pa-pá; co-rrí-a*

- **Sílabas cerradas:** Si terminan en consonantes.

*Ejemplo: re-loj, bal-cón*

**Check-In Code: 209022**

# REGLAS PARA IDENTIFICAR Y SEPARAR LAS SÍLABAS

1. Una consonante entre 2 vocales se une con la 2<sup>a</sup>, una sola vocal: *a-mor, to-no*
2. Dos consonantes entre 2 vocales se separan en 2 sílabas: *es-cue-la, pes-ca-do, an-tes*
3. No separe la *ch*, la *ll*, la *rr*, ni grupos consonánticos como *br-, tr-, bl-, cl-, cr-, dr-, fl-, fr-, gl-, pl- y tr-*:

*pe-rrro, si-lla, an-cho*

*li-bro, tris-te, blan-co*

**Check-In Code: 209022**

# DIPTONGOS

- **Diptongo:** dos vocales en una misma sílaba. Hay vocales débiles (*i, u*) y fuertes (*a, e, o*).
- Hay diptongo con:

-Una fuerte y una débil: *seis*



-Una débil y una fuerte: *miel, cie-lo, rue-da*



-Dos débiles: *cui-da-do, viu-da*



**Guía II, p.3**

**Check-In Code: 209022**

# NO ES DIPTONGO SI...

- Hay 2 vocales fuertes juntas (sepárenlas).

hé-ro - e      ca - os      o-cé - a - no



- Hay 1 vocal débil con **acento escrito**: *í*, *ú*.
- Deben separar las vocales con la tilde, aunque la *i* y la *u* sean débiles:

ca-*í*-da      ba-*ú*l



**Check-In Code: 209022**

# LA SÍLABA EN EL HIATO

- **Sílaba:** Acentúa siempre las palabras con hiatos si la **i** y la **u** son **tónicas**.

ra-íz    ma-íz    rí-o    ba-úl    Ma-rí-a

- **Hiato:** La separación de dos vocales fuertes. Separa y forma dos sílabas distintas:

po-e-ma    ca-er    bú-ho



**Check-In Code: 209022**



# DIVISIÓN DE LAS SÍLABAS Y LOS ACENTOS

- No separe diptongos si hay unión de /i,u/ o de /a,e,o/. Excepto: si una vocal débil tiene acento (rí-o, co-mí-a).
- Separe hiatos: nunca se unen dos vocales fuertes en la misma sílaba: te-a-tro, ve-o.



## Poema, por Perla Roerig

*Soy la consonante amante y cuando a las vocales yo escojo: a una le digo “Venga mi alma”, pero con la otra me enojo.*

**Check-In Code: 209022**

# DIVIDE LAS SÍLABAS Y LOS FONEMAS

Palabra	Dividida en sílabas	Dividida en fonemas
perro		
silla		
vaso		
queso		
hueso		
cancha		
atrapar		
tiñar		



**Check-In Code: 209022**

# DIVIDE LAS SÍLABAS Y LOS FONEMAS

Palabra	Dividida en sílabas	Dividida en fonemas
perro	pe-rro	
silla		
vaso		
queso		
hueso		
cancha		
atrapar		
tiñar		



**Check-In Code: 209022**

# DIVIDE LAS SÍLABAS Y LOS FONEMAS

Palabra	Dividida en sílabas	Dividida en fonemas
perro	pe-rro	
silla	si-lla	
vaso	va-so	
queso	que-so	
hueso	hue-so	
cancha	can-cha	
atrapar	a-tra-par	
tiñar	ti-ñar	



**Check-In Code: 209022**

# DIVIDE LAS SÍLABAS Y LOS FONEMAS

Palabra		Dividida en sílabas	Dividida en fonemas
perro		pe-rro	
silla		si-lla	
vaso		va-so	
queso		que-so	
hueso		hueso	
cancha		can-cha	
atrapar		a-tra-par	
tiñar		ti-ñar	

separación de sílabas



Check-In Code: 209022

# DIVIDE LAS SÍLABAS Y LOS FONEMAS

Palabra	Dividida en sílabas	Dividida en fonemas
perro	pe-rro	
silla	si-lla	
vaso	va-so	
queso	que-so	
hueso	huc-so	
cancha	can-cha	
atrapar	a-tra-par	
tiñar	ti-ñar	



**Unión de sílabas**



**Check-In Code: 209022**

# DIVIDE LAS SÍLABAS Y LOS FONEMAS

Palabra	Dividida en sílabas	Dividida en fonemas
perro = cerro ←	pe-rro    pe = ce	
silla	si-lla	
vaso	va-so	
queso	que-so	
hueso	hueso	
cancha	can-cha	
atrapar	a-tra-par	
tiñar	ti-ñar	

**Manipulación de sílabas**



**Check-In Code: 209022**

# DIVIDE LAS SÍLABAS Y LOS FONEMAS

Palabra	Dividida en sílabas	Dividida en fonemas
perro	pe-rro	p/e/rr/o
silla	si-lla	
vaso	va-so	
queso	que-so	
hueso	hue-so	
cancha	can-cha	
atrapar	a-tra-par	
tiñar	ti-ñar	



**Check-In Code: 209022**



# DIVIDE LAS SÍLABAS Y LOS FONEMAS

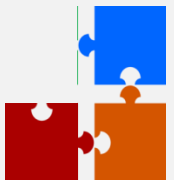
Palabra	Dividida en sílabas	Dividida en fonemas
perro	pe-rro	p/e/rr/o
silla	si-lla	s/i/ll/a
vaso	va-so	v/a/s/o
queso	que-so	qu/e/s/o
hueso	hue-so	hu/e/s/o
cancha	can-cha	c/a/n/ch/a
atrapar	a-tra-par	a/t/r/a/p/a/r
tiñar	ti-ñar	t/i/ñ/a/r



**Check-In Code: 209022**

# LA ACENTUACIÓN

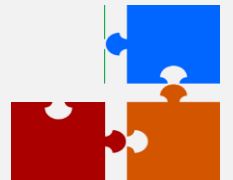
- **Acento prosódico:** La pronunciación (prosodia) o intensificación de la voz en una sílaba de una palabra.
- **Acento ortográfico:** Signo gráfico o tilde que se coloca sobre una vocal para marcar la entonación o intensidad.
- **Tilde diacrítica:** Signo gráfico del acento o de la raya superior de la ñ (**también conocida como “virgulilla”**)



# REGLAS DE ACENTUACIÓN

1. Separar las palabras en sílabas.
2. Identificar el lugar que ocupa la sílaba tónica de acuerdo a la fuerza de pronunciación (última, penúltima, antepenúltima).
3. Las palabras se clasifican de acuerdo al lugar donde se encuentre la sílaba tónica:

*Agudas, llanas o graves, esdrújulas, sobreesdrújulas*

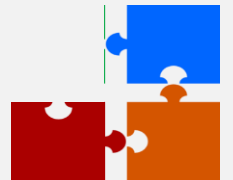


**Check-In Code: 209022**

# REGLAS DE ACENTUACIÓN

1. Separar las palabras en sílabas.
2. Identificar el lugar que ocupa la sílaba tónica de acuerdo a la fuerza de pronunciación (última, penúltima, antepenúltima).
3. Las palabras se clasifican de acuerdo al lugar donde se encuentre la sílaba tónica:

*Agudas, llanas o graves, esdrújulas, sobreesdrújulas*



**Check-In Code: 209022**

# I. DIVIDE EN SÍLABAS

Palabra	+	Pre- antepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última
<i>frances</i>					
<i>notario</i>					
<i>magnifico</i>					
<i>federalismo</i>					
<i>debilmente</i>					



# I. DIVIDE EN SÍLABAS

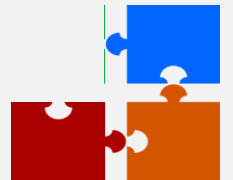
Palabra	+	Pre- antepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última
<i>frances</i>				fran	ces
<i>notario</i>			no	ta	rio
<i>magnifico</i>		mag	ni	fi	co
<i>federalismo</i>	fe	de	ra	lis	mo
<i>debilmente</i>		de	bil	men	te



# REGLAS DE ACENTUACIÓN

1. Separar las palabras en sílabas.
2. Identificar el lugar que ocupa la sílaba tónica de acuerdo a la fuerza de pronunciación (última, penúltima, antepenúltima).
3. Las palabras se clasifican de acuerdo al lugar donde se encuentre la sílaba tónica:

*Agudas, llanas o graves, esdrújulas, sobreesdrújulas*



**Check-In Code: 209022**

## 2. UBICACIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA

Palabra	+	Pre- antepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última
<i>frances</i>				fran	ces
<i>notario</i>			no	ta	rio
<i>magnifico</i>		mag	ni	fi	co
<i>federalismo</i>	fe	de	ra	lis	mo
<i>debilmente</i>		de	bil	men	te





## 2. UBICACIÓN DE LA SÍLABA TÓNICA

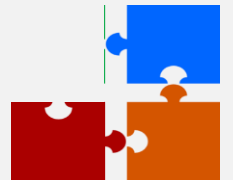
Palabra	+	Pre- antepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última
<i>frances</i>				fran	<b>ces</b>
<i>notario</i>			no	<b>ta</b>	rio
<i>magnifico</i>		mag	<b>ni</b>	fi	co
<i>federalismo</i>	fe	de	ra	<b>lis</b>	mo
<i>debilmente</i>		<b>de</b>	bil	men	te



# REGLAS DE ACENTUACIÓN

1. Separar las palabras en sílabas.
2. Identificar el lugar que ocupa la sílaba tónica de acuerdo a la fuerza de pronunciación (última, penúltima, antepenúltima).
3. Las palabras se clasifican de acuerdo al lugar donde se encuentre la sílaba tónica:

*Agudas, llanas o graves, esdrújulas, sobreesdrújulas*



**Check-In Code: 209022**

# 3. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS

Palabra	+	Pre- antepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última
<i>frances</i>				fran	ces
<i>notario</i>			no	ta	rio
<i>magnifico</i>		mag	ni	fi	co
<i>federalismo</i>	fe	de	ra	lis	mo
<i>debilmente</i>		de	bil	men	te



# 3. CLASIFICACIÓN DE PALABRAS

Palabra	+	Pre- antepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última
frances				fran	ces <i>Aguda</i>
notario			no	ta <i>Grave</i>	rio
magnifico		mag	ni <i>Esdrújula</i>	fi	co
federalismo	fe	de	ra	lis <i>Grave</i>	mo
debilmente		de <i>Sobre- esdrújula</i>	bil	men	te



# REGLAS DE ACENTUACIÓN

- **Agudas:** la sílaba tónica es la *última*.

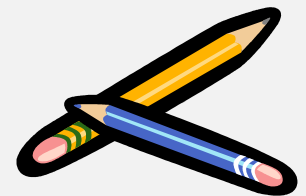
*sillón*   *sabrás*   *café*   *agitación*

- **Llanas o graves:** la sílaba tónica es la *penúltima*.

*lápiz*   *débil*

- **Esdrújulas:** la sílaba tónica es la *antepenúltima*.

*lápices*   *teléfono*   *pájaro*   *príncipe*  
*gramática*



# AGUDAS

- Llevan tilde si terminan en:

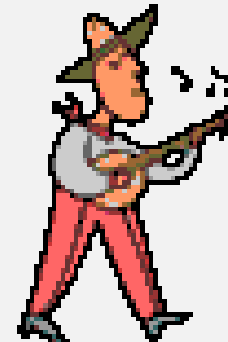
- **Vocal** = Perú

sofá



- **Consonante** n o s = canción

Moiséss



**Check-In Code: 209022**

# LLANAS O GRAVES

- Se acentúan solo si hay dos vocales y la primera es débil y sobre ella recae la fuerza de la pronunciación, aunque terminen en n o s.

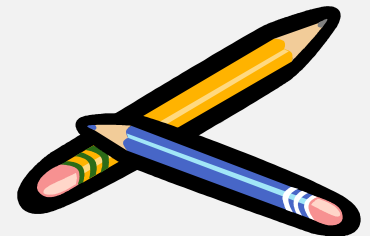
*míos*                      *serías*

- Se acentúan si hay una vocal débil seguida de diptongo y de la letra s.

*Corría*s**                      *había*s**

- Se acentúan si no terminan en n, s o vocal.

*árbol*



**Check-In Code: 209022**

# ESDRÚJULAS

- Todas las esdrújulas se acentúan.

*décimo*

*última*

“El señor *Onésimo* es el *décimo* en llegar a la meta.”



**Check-In Code: 209022**



# ACENTUACIÓN DE PALABRAS

Palabra	+	Pre- antepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última
frances				fran	ces <i>Aguda</i>
notario			no	ta <i>Grave</i>	rio
magnifico		mag	ni <i>Esdrújula</i>	fi	co
federalismo	fe	de	ra	lis <i>Grave</i>	mo
debilmente		de <i>Sobre-esdrújula</i>	bil	men	te



**Agudas:** Sí se acentúan si terminan en n, s o vocal.  
**Graves:** No se acentúan si terminan en n, s o vocal.  
**Esdrújulas y sobre-esdrújulas:** Todas se acentúan.



**Guía II, p.4**

# ACENTUACIÓN DE PALABRAS

Palabra	+	Pre- antepenúltima	Antepenúltima	Penúltima	Última
frances				fran	<u>cés</u> Aguda
notario			no	<u>ta</u> Grave	ri <u>o</u>
magnífico		mag	<u>ní</u> Esdrújula	fi	co
federalismo	fe	de	ra	<u>lis</u> Grave	mo <u>o</u>
debilmente		<u>dé</u> Sobre- esdrújula	bil	men	te



**Agudas:** Sí se acentúan si terminan en n, s o vocal.  
**Graves:** No se acentúan si terminan en n, s o vocal.  
**Esdrújulas y sobre-esdrújulas:** Todas se acentúan.



**Guía II, p.4**

# ¡ESCRIBE LOS ACENTOS!

- En grupos de dos personas, deciden cuáles palabras de la **página 5 en la Guía II** necesitan acentos.
- Vuelvan a leer las reglas de acentuación si es necesario.

## Actividad



**Agudas:** Sí se acentúan si terminan en n, s o vocal.

**Graves:** No se acentúan si terminan en n, s o vocal.

**Esdrújulas y sobre-esdrújulas:** Todas se acentúan.

**Check-In  
Code: 209022**

# “SIGNOS DE PUNTUACIÓN”

## PARÁBOLA DE M. TOLEDO Y BENITO

- Vamos a leer juntos esta obra de teatro.
- ¿A qué conclusión pueden llegar después de realizar esta actividad?

**Actividad:  
Obra de teatro**



**Check-In Code: 209022**

# LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

- **La coma (,)** – Expresa pausa pequeña. Se utiliza para enumerar personas o cosas.

*Comí sopa, ensalada, guisado y un rico postre.*

- **El punto (.)** – Expresa pausa larga. Sirve para separar o abreviar.
- **El punto y coma (;)** – Indican una pausa menor que la del punto y mayor que la de la coma.

**Check-In Code: 209022**

# LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

- **Los dos puntos (:)** – Expresan pausa larga y les sigue una explicación.

*La señora decía siempre: estoy agotada.*



- **Se usan los dos puntos:**
  1. Antes de una enumeración.
  2. Antes de citar lo que ha dicho otra persona.
  3. Antes de introducir una demostración.
  4. Después de un saludo con el que iniciamos un documento (cartas, discurso, oficio).

**Check-In Code: 209022**

# LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

- **Puntos suspensivos (...)** – Indican interrupción momentánea o definitiva.
  - *Vamos a ver una puesta de sol...*
  - *Esperaremos a que el sol se ponga ...*



**Check-In Code: 209022**

# LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

- La raya o guión largo (—) señala la intervención de los interlocutores en un diálogo

— *¡Qué barbaridad! Olvidé la cartera*

— *Ruth, ¿necesitas dinero?*

- El guión o raya corta (-) separa:

**Palabras compuestas:** *físico - químico*

**Sílabas:** *pe - dir*

**Palabras que no caben al final de un renglón:**

*“No hice de comer, así que no podemos co-  
mer en casa.”*

**Check-In Code: 209022**



# SIGNOS DE PUNTUACIÓN

- **Signos de interrogación (¿?)** – Se usan cuando hacemos preguntas.

*Dime, ¿qué harías en mi lugar?*

- **Signos de exclamación (!)** – Van al principio y al final de oraciones exclamativas y de interjecciones.

*¡Qué bueno está el pastel!*



**Check-In Code: 209022**

# SIGNOS DE PUNTUACIÓN COMPLEMENTARIOS

- **Diéresis (ü)** – se escribe sobre la letra **u** para indicar su pronunciación cuando se escribe **(-gue, -gui)** como en agüero, lingüístico (p.247)
- El pingüino es un ave.



**Check-In Code: 209022**

# ORTOGRAFÍA

- Rama de la gramática que se ocupa de la escritura correcta, con precisión y el uso de las reglas ortográficas.



**Check-In Code: 209022**

# ORTOGRAFÍA DE K-6° GRADO

- Sílabas, monosílabas, polisílabas.
- Patrones ortográficos.
- Palabras que tengan el mismo sonido: *r/rr, y/ll, s/c/z; q/c/k; g/j; j/x; b/v; i/y; ch/h*
- Grupos consonánticos: bra/bra-zo, glo/glo-bo
- Acentos prosódicos y ortográficos.
- Creación de plurales: si la palabra termina en “z”, cambia a “c” (feliz=felices)
- Abreviaturas.
- Hiatos y diptongos.
- Palabras con raíces griegas, latinas, afijos y sufijos.



**SLAR TEKS**

**Check-In Code: 209022**

# USO DE LA **B** Y DE LA **V**

- Se escribe con la **b** palabras que empiezan con los sonidos ***ab, ob, sub***: *absurdo, obstáculo, submarino*.
- Generalmente ***bu, bur y bus*** se escriben con **b**: *budismo, burlar, búsqueda*.
- Las palabras que comienzan con ***vice y villa***, se escriben con **v**: *villancico, villano, viceversa*.



**Check-In Code: 209022**

# SE ESCRIBEN CON **H** MUDA

- Las palabras que comienzan con:
  - **Hidr**: hidropiano
  - **Hem**: hemoglobina
  - **Hern**: hernia
  - **Hum**: humilde
  - **Hip**: hipopótamo
  - **Homo**: homogéneo
- Cuando anteponeamos un prefijo a una palabra que inicia con **/h/** debe conservarla:
  - **Des**hacer
  - **En**harinar
  - **Des**honrar
  - **Des**hojar



**Check-In Code: 209022**

# LOS DOS SONIDOS DE LA **G**



- *Generalmente es fuerte:*  
Si está frente a las vocales **e, i**  
(**g**ente, **g**is).
- *Generalmente es suave:*  
Si está junto a la **a, o, u, r**  
(**g**ato, **g**orro, **g**usano, **g**rasa).

**Check-In Code: 209022**

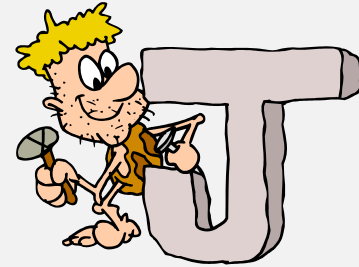
# SE ESCRIBEN CON J

- Las palabras que empiezan con: **eje-, adje-:**

*Ejercicio, adjunto*

- Las palabras terminadas en **-aje:**

*Peaje, guaje*



- Sustantivos o adjetivos que terminan en **-jero, -jera, -jería:**

*agujero, conejera, cerrajería*

- Los verbos que terminan en **-jar y -jear:**

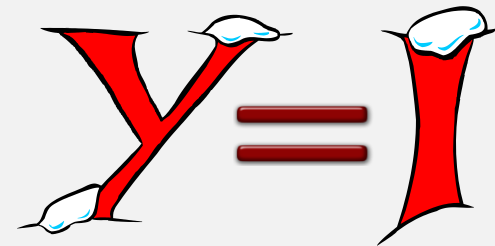
*hojear, desalojar*

**Check-In Code: 209022**



# LOS DOS SONIDOS DE LA **I** Y LA **Y**

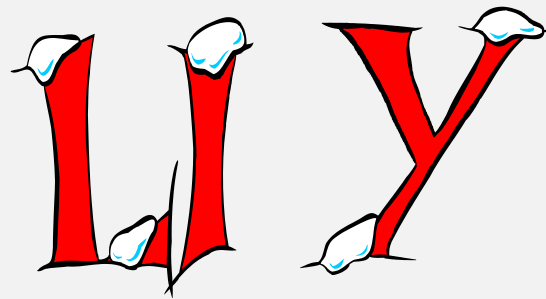
- La **y** (griega) tiene el mismo sonido vocálico que la **i** (latina) cuando:
  - Funciona como conjunción (ella **y** él).
  - Está delante de una consonante (solo cuando es nombre propio-**Y**barra).
  - Al final de la palabra (rey**y**, maguey**y**).



**Check-In Code: 209022**

# LOS DOS SONIDOS DE LA **LL** Y LA **Y**

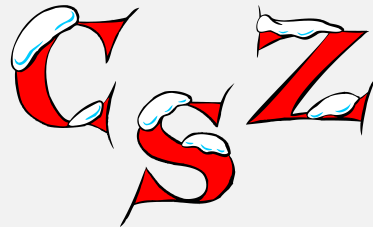
- La **ll** y la **y** tienen el mismo sonido consonántico aunque representen dos sonidos diferentes (**elle**) y (**ye**).
- **Ejemplos: llave, lleva, yema, yeso, cónyuge, conllevar**



**Check-In Code: 209022**

# USO DE C, S, Z

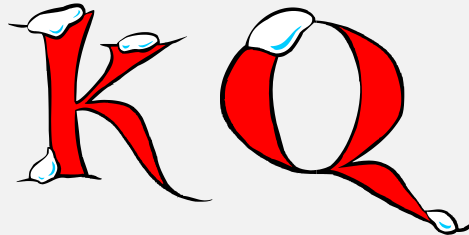
- La **Z** no cambia sonido si está delante de **-a,-o,-u** (zigzag, zarpazo, zorro).
- La **C**, delante de **-e,-i**, suena **Z** (cebra, ciática, ciclo). Sonido suave
- La **C** delante de **-a,-o,-u** y de **-qu, -cr-** suena **K** (casa, cuna, cono, queso, cromo), sonido fuerte.
- La **C** delante de **-ito,** y de **-illo,** suena **S** (cafecito, cafecillo).



**Check-In Code: 209022**

# SONIDOS FONÉTICOS DE **K** Y **Q**

- Se escribe con **K** palabras derivadas de nombres extranjeros (kiwi, parka, koala)
- Se escribe con **-qu** las palabras que llevan el sonido k antes de **-e, -i** (queso, aquí, quema).



**Check-In Code: 209022**

# HOMÓFONAS Y HOMÓNIMAS CON C, S, Z, H, G, J, Y, LL

- Palabras que suenan igual, pero se escriben diferente y tienen distinto significado:
  - Cocer (preparar alimentos)
  - Coser (con hilo)
  - Cien – sien
  - Cegar – segar
  - Cierra – sierra
  - Asar – Azahar
  - Pozo – poso
  - Caza – casa



**Check-In Code: 209022**

# SONIDOS FONÉTICOS DE **R** Y **RR**

- La **r**: sonido fuerte (vibrante) al inicio de la palabra (rana, reloj, risa, rosa, rubio) o después de **l, n, s, ab-, sub-, pos-, post-** (al**r**rededor, en**r**edo, etc.)
- La **r**: sonido suave entre las vocales y con grupos consonánticos **-br** (o**r**uga, o**r**o, cera**r**a, b**r**azo).
- La **rr**: sonido vibrante fuerte si va en medio de las palabras (pe**rr**o, ca**rr**o).

*“Erre con erre, cigar**r**o, erre con erre barril, **r**ápido cor**r**en los car**r**os car**r**gados de azúcar del ferrocarril.”*

**Check-In  
Code: 209022**

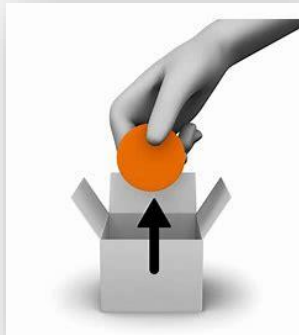
PALABRAS DE SIGNIFICADOS  
MÚLTIPLES

Saco el saco del saco.

***Check-In Code: 209022***

# PALABRAS DE SIGNIFICADOS MÚLTIPLES

Saco el saco del saco.











***Check-In Code: 209022***





# Palabras de significado múltiple

 <b>1</b> Lugar para sentarse	<b>Pupitre</b> 	<b>Bajío de arena</b> 	 <b>2</b> Institución financiera
<b>3</b> Orilla de un río 	 <b>Conjunto de peces</b>	 <b>Archivo de datos</b>	<b>4</b> Almacén 

**Banco**

Check-In Code: 209022

# HOMÓNIMOS

- Dos o más palabras iguales en forma, pero con distinto significado:

*banco*



*llama*

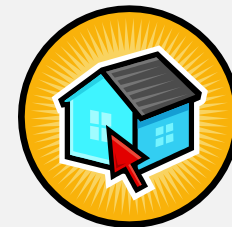


# HOMÓFONOS

- Palabras que suenan iguales, pero se escriben diferentes y con distinto significado:

*Cocer* (preparar alimentos) *coser* (con hilo)

*Casa* (hogar) *caza* (cazería)



**Check-In Code: 209022**

# SINÓNIMOS

- Palabras que significan lo mismo:  
encontrar = hallar



# ANTÓNIMOS

Palabras que significan lo opuesto:

Encontrar            perder  
Libertad            esclavitud



**Check-In Code: 209022**

# EN CONCLUSIÓN...

Debemos enseñar:

- Las partes de la oración
- La gramática
- La ortografía de las letras
- La prosodia
- La acentuación
- La puntuación

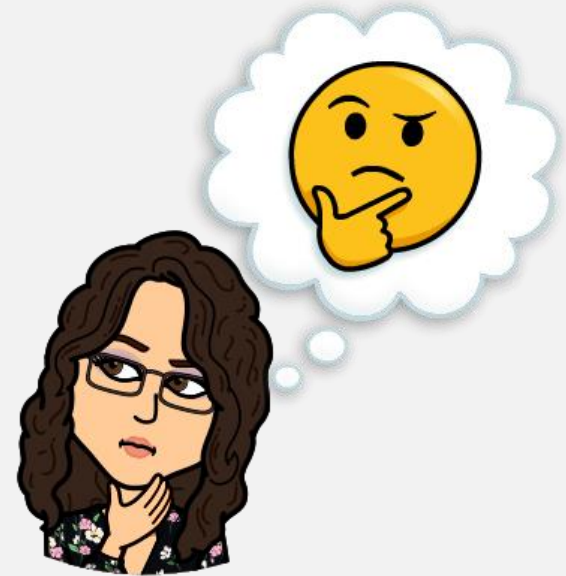


**Check-In Code: 209022**

# BOLETOS DE SALIDA

*Yo pensaba que...*

*Pero ahora sé que...*



**Check-In Code: 209022**

# GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

*Check-In Code: 209022*



Karina E. Chapa, M.Ed.

Directora de Lenguaje, Biliteracidad y  
Diversidad Cultural

[kchapa@esc1.net](mailto:kchapa@esc1.net)

Facebook: Region One ESC Bilingual

Twitter @esc1bilingual @bilingualpride

# REFERENCIAS

- Costigan, Shirley. *El sabelotodo: The Bilingual Teacher's Best Friend*. Hampton Brown (1989).
- Freeman, Yvonne, and David. *La enseñanza de la lectura y la escritura en español en el aula bilingüe*. Portsmouth: Heineman (1998).
- Guerra, Fidelio. *Gramática básica*. Guerra Publishing (2005).
- Lidia Morris, Luis Rosado. *Desarrollo del español para maestros en programas de educación bilingüe*. (2007).
- Sellers, Jeff. *Proverbios y dichos mexicanos*. Chronicle Books (1994)